12 13 14 15 Mars 1906

Marqué P

COLLECTION
De feu M. Gaston de SAINT-MAURICE

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — LIVRES

PARIS — 1906

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PORCELAINES ET FAIENCES

OBJETS VARIÉS — SCULPTURES

BRONZES, PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Étoffes, Tapisseries

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PRIMITIFS DE L'ÉCOLE ITALIENNE

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

Des Écoles Française et Anglaise du XVIIIe Siècle

LIVRES

Composant la Collection de feu M. Gaston de SAINT-MAURICE

Et dont la Vente, par suite de son décès

AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 12, Mardi 13, Mercredi 14 et Jeudi 15 Mars 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*	*Pour les Livres :*
MM. MANNHEIM	**M. JULES FÉRAL**	**M. DUREL**
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges	21, rue de l'Ancienne-Comédie

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 12 Mars 1906

Livres.	286 à 316
Gravures, Aquarelles, Tableaux.	1 à 66

Le Mardi 13 Mars 1906

Tableaux (suite des), s'il y a lieu	1 à 66
Porcelaines et Faïences.	67 à 96
Objets variés.	97 à 143

Le Mercredi 14 Mars 1906

Sculptures.	144 à 169
Bronzes, Pendules	170 à 219

Le Jeudi 15 Mars 1906

Bronzes, Pendules (suite des) s'il y a lieu . .	170 à 219
Meubles.	220 à 273
Étoffes, Tapisseries.	274 à 285



DÉSIGNATION

GRAVURES

1 — Gravures de l'École Anglaise.

2 — Gravures d'après Boucher, Fragonard, Lavreince, Saint-Aubin, Watteau et les Maîtres français du xviiie siècle.

BOILLY (D'après)

3 — Gravures en couleur.

BOILLY (D'après)

4 — *L'Amour couronné.*
Gravure par Cazeneuve.

CHARDIN (D'après)

5 — *Le Peintre.*
— *L'Antiquaire.*
Deux gravures par Surugue

CHARDIN (D'après)

6 — *Le Négligé.*

Gravé par Le Bas.

DEBUCOURT

7 — *L'Escalade ou les Adieux du matin.*

FRAGONARD (D'après)

8 — *La Folie.*

Gravure en couleur par Janinet.

FRAGONARD

9 — *La Culbute.*

Gravure par Charpentier.

FRAGONARD (D'après)

10 — Trois gravures dans un cadre en bois sculpté.

JANINET

11 — *Portrait de Mademoiselle Duthé.*

JANINET

12 — *Mademoiselle Colombe.*

Gravure d'après Le Moine.

LAVREINCE (D'après)

13 — *Le Contre-temps.*

Gravé par Dequevauviller.

MOREAU LE JEUNE

14 — *La Rencontre au Bois de Boulogne.*

15 — *J'en accepte l'heureux présage.*

Deux gravures: la première par Guttenberg, la seconde par Ph. Trière.

MORLAND (D'après)

16 — *The Widow.*

Gravé par J. Dean.

SCHONGAUER (Martin)

17 — *Le Christ debout au milieu de six anges.*

Cette gravure est attribué par Passavent à Gherardo de Florence, d'après un maître italien.

18 — Lots de dessins et gravures relatifs à la Décoration.

AQUARELLES, DESSINS

MINIATURE

BAUDRY (Paul)

19 — *Saint Dominique.*

Dessin d'après Fra Angelico.
Signé à droite avec dédicace.

BOUCHER (Attribué à)

20 — *Naïades et tritons.*

Dessin au lavis de bistre.

DE DREUX (Alfred)

21 — *Mazeppa.*

Bistre rehaussé de blanc.

DÉLOYE

22 — *Fête champêtre.*

Aquarelle.

FORTUNY

23 — *Un Reître.*

Aquarelle.

FRAGONARD (H.)

24 — *Étude de Jeune Femme courant.*

Crayon noir et lavis de bistre.

GIGANTE

25 — *Paysage d'Italie, animé de figures.*

Aquarelle.

ISABEY

26 — *Portrait présumé de Madame Villot.*

Importante miniature.
Signée et datée : *1834*.

JONGKIND

27 — *Vue d'Anvers.*

Aquarelle.
Signée et datée.

SAINT-AUBIN (Attribué à AUGUSTIN DE)

28 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle.
Remarquable petit cadre en bois sculpté.

SAINT-AUBIN (Attribué à AUGUSTIN DE)

29 — *Jeune Femme en buste.*

Dessin à la mine de plomb.

VILLEGAS

30 — *Une Odalisque.*

Aquarelle.

VILLEGAS

31 — *Mendiant assis.*

Aquarelle.

WATTEAU (Attribué à François)

32 — *Jeune Femme assise, coiffée d'un grand chapeau et tenant un éventail.*

Dessin au crayon noir.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

33 — *Jeune Femme et deux enfants dans un intérieur.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

BOULIAR (D'après Mlle)

34 — *Portrait de Mademoiselle Bouliar.*

CHAMPAIGNE (Attribué à PHILIPPE DE)

35 — *Portrait d'un Gentilhomme en habit gris.*

VAN DYCK (Genre de)

36 — *Le Christ en croix et un donateur.*

P. D.
Cuivre.

DUVIEUX

37 — *Scènes du désert.*

Plusieurs peintures sous verres.

GHIRLANDAJO (D'après)

38 — *Buste de Femme.*

KNELLER (Le Chevalier)

39 — *Portrait de Jeune Femme, vue jusqu'aux genoux.*

LE PRINCE (J.-B.)

40 — *Personnages orientaux, au bord de la mer.*

Signé et daté : *1776*.

LERICHE

41 — *Bouquet de roses.*

VAN LOO (D'après Carle)

42 — *Portrait de Louis XV.*

RICTON (H.)

43 — *Paysage, avec chasseur.*

ROSSI

44 — *Jeune Femme au repos.*

Signé à droite.

SALVET (?)

45 — *Vue de la Pièce d'eau des Suisses, à Versailles.*

VERNET (Attribué à Carle)

46 — *Calèche escortée de cavaliers.*

Esquisse en grisaille.

VÉRONÈSE (École de Paul)

47 — *Composition allégorique.*

Deux grandes toiles décoratives.

ÉCOLE BYZANTINE

48 — *Saint Georges combattant le dragon.*

Fond d'or.

ÉCOLE FLORENTINE

49 — *La Vierge sur un trône, portant l'Enfant Jésus et entourée de saints personnages.*

ÉCOLE FLORENTINE

50 — *La Décollation d'une sainte.*

ÉCOLE FLORENTINE

(deux pendants)

51 — *Gentilshommes debout.*

L'un portant la maquette d'une forteresse.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

52 — *Portrait d'Homme, la main appuyée sur un fauteuil.*

D'après RIGAUD.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

53 — *Jeune Fille en buste.*

Les cheveux bruns, la poitrine découverte, une écharpe jaune drapée sur les épaules.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

54 — *Paysages, avec rochers, figures et monuments.*

Deux charmants petits tableaux faisant pendants.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

55 — *Intérieur de parc.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

56 — *Canards dans un cours d'eau.*

— *Oiseaux de basse-cour.*

ÉCOLE FRANÇAISE

57 — *Jeune Femme enguirlandant de fleurs un agneau.*

ÉCOLE ITALIENNE (xve siècle)

58 — *Deux saints personnages.*

Réunis dans un encadrement gothique, avec frise décorée de trois petits panneaux peints.

ÉCOLE ITALIENNE (xve siècle)

59 — *Scène de martyre.*

— *La Mort d'une sainte.*

Deux panneaux dans un encadrement gothique.

ÉCOLE ITALIENNE (xviiie siècle)

60 — *Le Char de Neptune.*

ÉCOLE ITALIENNE

61 — *Le Calvaire.*

Peinture, rehaussée d'or.

ÉCOLE ITALIENNE

62 — *Chevaliers dans un paysage.*

Deux panneaux dans le même cadre.

ÉCOLE OMBRIENNE

63 — *Sainte Agathe.*

ÉCOLE DE SIENNE

64 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et entourée de saints personnages.*

Au premier plan, deux femmes agenouillées.

ÉCOLE DE SIENNE

65 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus et tenant une fleur.*

Fond d'or.

66 — Tableaux et dessins non catalogués.

PORCELAINES, FAIENCES

67 — Deux flacons-aspersoirs en ancienne porcelaine du Japon.

68 — Vase avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décoré de fleurs en bleu, rouge et or.

69 — Potiche côtelée avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon, décor de fleurs.

70 — Statuette de Kouan-in en ancienne porcelaine de Chine.

71 — Support, forme feuille, en ancien céladon bleu turquoise de la Chine, monté bronze.

72 — Bouteille en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

73 — Encrier formé d'un petit plateau en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

74 — Flacon carré en ancienne porcelaine de Chine émaillée gris-verdâtre, décor à batons rompus.

75 — Coupe décorée d'animaux en bleu. Ancienne porcelaine de Chine.

76 — Fragment de vase en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, à décor branches fleuries sur fond noir. Monture en bronze.

77 — Fragment de vase monté en flambeau en ancienne porcelaine de Chine, à feuillages, sur fond jaune.

78 — Pot à tabac en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu. Monture en bronze.

79 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, décor de grappes de raisin et feuilles de vigne.

80 — Sucrier rond avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : fleurs et fruits.

81 — Cache-pot en ancienne porcelaine de Frankenthal : décor de fleurs; anses à rocailles.

82 — Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, formé de deux enfants nus auprès d'un cartouche.

83 — Figurine en ancienne porcelaine de Saxe : femme vêtue à l'orientale et jouant de la vielle.

84 — Bassin en ancienne porcelaine de Vienne : monogramme et guirlandes.

85 — Porte-huilier, à décor de rocailles, en ancienne porcelaine de Vienne.

86 — Médaillon en biscuit de Wedgwood : figure de génie sur fond vert.

87 — Trois figurines : amours assis, en ancien biscuit.

88 — Figurine en ancienne porcelaine tendre blanche: femme nue assise, tenant un monocorde.

89 — Figurine en ancienne porcelaine tendre blanche : femme nue assise, jouant de la vielle.

90 — Tasse en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorée de fleurs.

91 — Légumier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

92 — Trois groupes de chats en porcelaine, sur bases en bronze.

93 — Singe sur un tronc d'arbre en faïence. Base en bronze.

94 — Groupe en terre de Lorraine : nymphe surprise par un satyre. Signé : *Grosse*.

95 — Jardinière ronde en ancienne faïence de Nevers, à mouchetures blanches sur fond bleu.

96 — Petit vase en ancienne faïence de Kutaïa, décor de fleurs.

OBJETS VARIÉS

97 — Boîte ovale en écaille blonde lamée et galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en buste. *Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque*, 1768-74. Fin de l'époque de Louis XV.

98 — Petite boîte Louis XVI, décorée de rayures au vernis; sur le couvercle, amour tenant une torche.

99 — Drageoir en or uni. *Poinçons de Brichard, sous-fermier des droits de marque*, 1756-62. Epoque Louis XVI.

100 — Trois flacons en cristal; montures en argent gravé et doré.

101 — Petite tasse à déguster en argent émaillé et doré, de travail russe.

102 — Bracelet oriental orné de deux têtes chimériques en or, enrichi de pierreries.

103 — Petite gouache ronde, présentant une fête villageoise. Cadre en bronze.

104 — Coupe sur piédouche en argent, à décor d'oves et de godrons. Travail allemand.

105 — Feuillets de manuscrits juxtaposés à sujets saints. XVe siècle. Dans un même cadre.

106 — Feuillet de manuscrit, orné d'une miniature : la Vierge et Dieu le Père. XVIe siècle.

107 — Volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié. XIVe siècle.

108 — Petit diptyque en ivoire : Saint Paul et l'Annonciation. XIVe siècle.

109 — Plaque en ancien émail de Limoges, par *J. Laudin* : Saint Maurice.

110 — Cornemuse en ivoire et velours bleu.

111 — Pochette de maître à danser.

112 — Deux plateaux de surtout, bordés de cuivre, en trois parties. Epoque Louis XV.

113 — Coffret en pâte dorée d'ancien travail italien.

114 — Petite coupe, sur piédouche, en verre gravé du XVIIIe siècle.

115 — Instrument de mathématiques en cuivre, dans un écrin en cuir fleurdelysé. XVIIIe siècle.

116 — Encrier triangulaire en étain, à décor de mascarons et guirlandes. XVIIe siècle.

117 — Grande croix en bois, avec traces de peinture et de dorure : Christ en métal. Ancien travail espagnol.

118 — Deux jardinières carrées en marqueterie de bois de couleurs, contenant chacune un bouquet de fleurs de porcelaine. Dans les parois des jardinières sont incrustés des motifs d'ornements de travail égyptien antique.

119 — Deux petits cache-pots cylindriques en métal laqué, de style chinois. XVIII[e] siècle.

120 — Deux jardinières d'applique en métal laqué, de style chinois. Epoque Louis XVI.

121 — Ecritoire en bois de rose et bronze argenté, munie d'un porte-lumière.

122 — Autre analogue.

123 — Ecritoire en bois de rose, garnie de bronzes.

124 — Socle-applique, plaqué d'écaille, garni de bronzes. Epoque Régence.

125 — Lot de boiseries orientales.

126 — Statuette en fer : Marsyas debout et lié. XVII[e] siècle.

127 — Lanterne-applique en fer doré. Epoque Régence.

128 — Etau en fer gravé du XVIIIe siècle. Daté : *1739*.

129 — Support en fer découpé, à décor de feuillages.

130 — Petit tromblon à silex, du XVIIIe siècle.

131 — Lanterne en fer et bois.

132 — Ceinture garnie de métal. Travail arménien.

133 — Ceinture en cuir, garnie de métal et de corail. Travail oriental.

134 — Veilleuse en fer ajouré et gravé. Travail persan.

135 — Kalian persan en métal.

136 — Kama, à poignée de corne. Travail circassien.

137 — Kama, à poignée d'ivoire. Travail circassien.

138 — Kama, à poignée d'ivoire, teinté vert. Travail circassien.

139 — Paire d'éperons en fer gravé. Travail oriental.

140 — Sabre turc, à poignée de corne.

141 — Sabre turc, garni de métal.

142 — Sabre circassien, à poignée, décorée de nielles.

143 — Chien de Fô menaçant en pierre de lard. Travail chinois.

SCULPTURES

144 — Fragment d'architecture gothique en pierre sculptée.

145 — Bas-relief en albâtre : l'Adoration des Mages. XIVe siècle.

146 — Fragment de statuette en pierre sculptée et peinte : Sainte Anne, à mi-corps. XVIe siècle.

147 — Statuette en terre cuite : Enfant nu, debout, tenant un cartouche. Ancien travail italien.

148 — Statuette en terre cuite d'enfant étendu sur un dauphin, au milieu de roseaux.

149 — Deux sphinx en terre cuite, à têtes de femmes, sur chacun desquels est monté un amour; bases en bois, décorées de peintures : le Jeu et la Musique.

150 — Tête d'enfant en marbre blanc, grandeur nature.

151 — Petit groupe de deux Chinois en terre cuite, surmonté d'une coupe libatoire, en ancien blanc de Chine.

152 — Ébauche de pied de coupe en terre cuite, à figures d'amours.

153 — Tête en terre cuite, grandeur nature, de jeune garçon, par *Gemito*. Non signée.

154 — Fragment de bas-relief Renaissance en pierre sculptée : Sainte Hélène retrouvant les instruments de la Passion. Composition de six personnages.

155 — Coupe en porphyre, monture en bronze, à pieds-griffes.

156 — Support, en forme de lion couché, en marbre blanc. Ancien travail italien.

157 — Petit mortier en marbre petit antique.

158 — Vasque ovale en marbre de couleur.

159 — Haut-relief en bois sculpté, à trois personnages. XVIe siècle.

160 — Fragment, en forme de triton sur un dauphin; bois sculpté, avec traces de peinture. XVIIe siècle.

161 — Fragment en bois sculpté et peint gris : personnage debout, presque nu. XVIIe siècle.

162 — Deux bras-appliques à une lumière en bois sculpté, à guirlandes et palmettes. Epoque Régence.

163 — Deux consoles-supports en bois sculpté, décor de feuillages, coquilles et entrelacs. Epoque Régence.

164 — Enveloppe de baignoire en bois sculpté, peint et canné. Epoque Louis XV.

165 — Bidet analogue.

166 — Deux petits panneaux en bois sculpté : attributs surmontés d'un aigle. XVIIIe siècle.

167 — Deux groupes en bois sculpté, peint et doré, provenant d'un calvaire.

168 — Étui cylindrique en bois, revêtu de cuir noir gaufré, à décor de rinceaux, fleurs et inscriptions arabes. Ancien travail oriental.

BRONZES, PENDULES

169 — Petit sanglier en bronze patiné, d'ancien travail italien, d'après l'antique.

170 — Pendule en spath-fluor, forme ovoïde; mouvement tournant.

171 — Figurine en bronze patiné : Bacchant accroupi, tenant une cuve à raisin. Ancien travail italien.

172 — Loup en bronze, à patine brune. Ancien travail italien.

173 — Petite lampe, de style antique, en bronze patiné, en forme de tête de nègre. Ancien travail italien.

174 — Bas-relief ovale en cuivre repoussé et doré : sujet de chasse. XVII[e] siècle.

175 — Statuette en bronze patiné : Hercule enfant, tenant d'une main un miroir et de l'autre un serpent. XVII[e] siècle. Base en marbre vert antique.

176 — Support de cabinet, formé d'un personnage sur une tortue en bronze doré. XVII[e] siècle.

177 — Chaufferette en cuivre du XVII[e] siècle.

178 — Horloge ronde en cuivre du XVIIe siècle.

179 — Cloche, datée : *1615.* XVIIe siècle.

180 — Mortier en métal de cloche : tête de chérubin et fleurs de lys. XVIIe siècle.

181 — Christ en bronze sur croix en lapis et cuivre. XVIIe siècle.

182 — Cartel Régence en bois sculpté et doré, décoré de deux figures assises et enguirlandées.

183 — Deux chenets en bronze doré, composés chacun d'une pomme d'amortissement montée sur une base à coquille. Époque Régence.

184 — Couronne-applique en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages et lambrequins. Epoque Régence.

185 — Deux aigles Régence en bronze doré, tenant chacun une couronne sur laquelle est gravée la devise : *Jamais autre.*

186 — Hanap-casque en bronze argenté, décoré d'une armoirie. Epoque Régence.

187 — Base, de forme contournée, en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles. Poinçon *C* couronné. Epoque Louis XV.

188 — Deux chenets Louis XV en bronze, formés d'une grosse volute surmontée d'un oiseau.

189 — Pendule, de forme contournée, en bronze doré, à rocailles. Epoque Louis XV.

190 — Motif de couronnement en bronze doré : Léda et le Cygne. Epoque Louis XV.

191 — Deux appliques à deux lumières Louis XV, en bronze, à décor de rocailles.

192 — Deux flambeaux en bronze argenté, à rocailles. Époque Louis XV.

193 — Deux flambeaux en bronze argenté : tiges-balustres côtelées. Epoque Louis XV.

194 — Deux chenets en bronze, formés d'une volute, de rocailles et d'une figurine. Epoque Louis XV.

195 — Pendule-borne en acajou. Epoque Louis XVI.

196 — Cartel œil-de-bœuf en bronze et métal vernis. Epoque Louis XVI.

197 — Boîte à épices ovale en bronze doré. XVIII[e] siècle.

198 — Deux flambeaux en bronze doré, à décor de cannelures obliques. XVIII[e] siècle.

199 — Deux autres plus petits.

200 — Deux flambeaux en cuivre, décor de nervures. Fin du XVIII[e] siècle.

201 — Deux flambeaux en cuivre argenté; bases ovales. Fin du XVIIIe siècle.

202 — Bougeoir en bronze, orné d'une figurine : amour costumé, en ancienne porcelaine de Saxe.

203 — Deux cassolettes, à décor de cariatides. Epoque Restauration.

204 — Statuette en bronze patiné : Vénus assise, tenant une pomme. Epoque Restauration.

205 — Candélabre à deux lumières en bronze, orné de deux oiseaux en porcelaine et décoré de fleurs, en ancienne porcelaine tendre blanche.

206 — Statuette en bronze : Silène, d'après l'antique.

207 — Lampe, de style antique, en bronze patiné, en forme de personnage grotesque buvant.

208 — Pendule en bronze : jeune femme nue étendue, d'après *Clodion*. Base en porphyre rouge.

209 — Pendule et deux candélabres à deux lumières, en forme d'obélisque, en spath fluor, garnis d'appliques à figures d'amours et feuillages en bronze doré.

210 — Statuette en bronze doré de fillette debout, tenant des colombes; derrière elle, une aiguière.

211 — Deux statuettes en bronze doré : femme tenant un monocorde et femme jouant du luth.

212 — Rafraîchissoir en cuivre doré, nervures au culot.

213 — Deux candélabres en albâtre-onyx et bronze.

214 — Plat en dinanderie, orné d'une rosace et d'une inscription stylisée.

215 — Lot de bronzes pour meubles, de diverses époques. (Seront divisés.)

216 — Lanterne en cuivre ajouré, de travail oriental.

217 — Chandelier cylindrique oriental en bronze.

218 — Petit chandelier-colonnette oriental en cuivre.

219 — Groupe composé d'un paon et d'un canard en bronze patiné. Travail chinois.

MEUBLES

220 — Petit coffre gothique en bois sculpté, à fenestrages, sur table-support.

221 — Petit coffre Renaissance en bois sculpté; sur la façade, Persée et Andromède. Sur table-support.

222 — Dais en bois ajouré, sculpté et doré, décoré d'une arcature gothique. En partie de la fin du xve siècle.

223 — Armoire en acajou. Garnitures de bronzes.

224 — Fauteuil Louis XV en bois sculpté, à fleurs et moulures. Couvert en étoffe verte.

225 — Fauteuil en bois sculpté et peint ; siège et dossier cannés. Signé : *Lelarge.* Époque Louis XV.

226 — Petit fauteuil, bois sculpté.

227 — Petite table Louis XV en acajou, à un tiroir, avec tablette d'entrejambes.

228 — Pupitre à écrire debout en acajou, du temps de Louis XV.

229 — Bois de chaise sculpté à rocailles. Epoque Louis XV.

230 — Table à volets en acajou Louis XVI.

231 — Table Louis XVI, à volets.

232 — Secrétaire Louis XVI à abattant et portes, à hauteur d'appui, en bois de placage. Dessus de marbre ranz.

233 — Toilette à raser en acajou et marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

234 — Table de nuit Louis XVI rectangulaire en acajou, munie d'un tiroir.

235 — Bureau à cylindre en acajou, du temps de Louis XVI, dessus de marbre bleu turquin. Bronzes rapportés.

236 — Console en marqueterie de bois clairs, à un tiroir. Dessus d'onyx. Epoque Louis XVI.

237 — Petite torchère en bois ajouré et sur trois pieds, garnitures de cuivres. Epoque Louis XVI.

238 — Console-applique en bois ajouré, sculpté et doré; décor de rosaces. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

239 — Fauteuil de bureau Louis XVI en bois sculpté, couvert de cuir.

240 — Cabinet à abattant en marqueterie et incrustations d'os à motifs géométriques. Ancien travail vénitien.

241 — Petit cabinet en ébéne, incrustée d'os et de bois de couleurs; décor de vases de fleurs, Ancien travail italien.

242 — Petite armoire basse en marqueterie de bois de couleurs, dite certosina. Ancien travail italien.

243 — Meuble à hauteur-d'appui en bois sculpté,

ouvrant à deux portes ; décor de demi-rosaces, de cariatides et de moulures. Travail flamand.

244 — Coffre, décoré sur la façade de guirlandes, volutes et mascarons. Ancien travail italien.

245 — Stalle en bois sculpté, décorée de panneaux gothiques à fenestrages.

246 — Armoire à deux portes superposées en ancienne laque, à personnages chinois.

247 — Fauteuil, couvert en ancienne tapisserie, à grosses fleurs sur fond gris.

248 — Console en bois sculpté et peint, à décor de rocailles ; dessus de marbre brèche d'Alep. XVIIIe siècle.

249 — Chaise en acajou, décor de petites rosaces. Couverte en cuir. Fin du XVIIIe siècle.

250 — Petit guéridon-étagère en marqueterie de bois de couleurs, avec bras de lumière et galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

251 — Fauteuil en acajou sculpté, à rosaces et petits godrons. Signé : *Jacob*. Fin du XVIIIe siècle. Couvert en cuir.

252 — Meuble-étagère d'angle, à un tiroir, en acajou. Fin du XVIIIe siècle.

253 — Meuble demi-lune, à hauteur d'appui, à deux portes à coulisses et un tiroir, acajou. Dessus de marbre brèche d'Alep. Fin du XVIIIe siècle.

254 — Lit de repos, à dossiers cintrés et cannés. Commencement du XIXe siècle. Avec matelas couvert de tapisserie à grosses fleurs, du temps de Louis XIV.

255 — Guéridon à plateau lobé, sur trépied en bois. Commencement du XIXe siècle.

256 — Chaise en acajou, dossier à trois colonnettes. Commencement du XIXe siècle.

257 — Écran-secrétaire en bois. Commencement du XIXe siècle.

258 — Fauteuil canné en bois sculpté, avec coussin de peluche rouge; décor de quadrillés et palmettes.

259 — Lit en bois sculpté, à décor de fenestrages, de style gothique.

260 — Secrétaire à abattant et tiroirs en bois et racine. Dessus de marbre blanc.

261 — Petit meuble-étagère, muni d'un tiroir en palissandre.

262 — Fauteuil à siège triangulaire en bois incrusté d'os. Travail vénitien.

263 — Guéridon, à dessus de marbre.

264 — Meuble de peintre en acajou, garni de cuivres.

265 — Meuble en acajou, formant étagère, et muni d'un plateau pivotant.

266 — Table-tricoteuse en acajou.

267 — Table d'enfant en bois tourné.

268 — Etagère d'angle d'applique en bois de placage.

269 — Quatre chaises en acajou, dossiers à double traverse.

270 — Pupitre en bois sculpté.

271 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes, en acajou. Dessus de marbre brèche d'Alep.

272 — Petite vitrine-applique en fer et bronze, munie de glaces.

273 — Table, de forme allongée, en acajou, sur deux pieds reliés par une traverse.

ETOFFES, TAPISSERIES

274 — Deux semainiers en drap rouge, brodé d'argent. XVIIIe siècle.

275 — Tapis en tissu dit point des Gobelins. Travail de l'Extrême-Orient.

276 — Lot de fragments d'étoffes coptes. Encadrés.

277 — Deux fragments d'étoffes coptes, dans des cadres en fer.

278 — Fragment d'étoffe copte. Cadre en bois.

279 — Lot d'étoffes variées. (Sera divisé.)

280 — Petit tableau en tapisserie du XVIIe siècle : la Vierge et l'Enfant Jésus. Cadre en bois sculpté et doré.

281 — Bande de tapisserie, à dessin d'oiseaux, dauphins et grosses fleurs. XVIIe siècle.

282 — Petit fragment en tapisserie, du temps de Louis XV : femme en buste. Cadre doré.

283 — Panneau en tapisserie, du temps de Louis XV, décoré d'un trophée sur fond quadrillé, enguirlandé de fleurs.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

284 — Fragment de tapisserie, du XVIIIe siècle : colonnes enguirlandées.

285 — Trois fragments de tapisserie-verdure flamande du XVIIIe siècle.

LIVRES

286 — **Almanachs royaux.** Années 1746, 1747, 1774, 1791, 4 vol. in-8°, maroq. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

287 — **Béroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir. Nouvelle édition corrigée de diverses fautes, qui n'y étaient point, et augmentées de plusieurs autres. *A Chinon, de l'Imprimerie de François Rabelais s. d.*, petit in-12, veau brun, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Choiseul-Praslin.

288 — **Bèze** (Théodore de). Les vrais Pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine... avec la description de leurs vies et leurs faits les plus mémorables, plus quarante-quatre emblemes chrestiens. *A Genève, par Jean de Laon*, 1581, in-4°, demi-rel. veau ant.

289 — **Blondel** (J.-Fr.). De la Distribution des maisons de plaisance et de la Décoration des édifices en général. Par J.-F. Blondel. *Paris, Jombert,* 1737, 2 vol. in-4°, pl., demi-rel. chagr. rouge, tr. marb.

290 — **Boccace.** Le Décaméron, de Jean Boccace. *Londres (Paris),* 1757-1761, 5 vol. in-8°, fig., veau, tr. marb. (*Rel. anc.*)

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-

lampe, par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

291 — **Boffrand.** Livre d'Architecture contenant les principes de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers. Par le sieur Boffrand. *Paris, G. Cavelier*, 1745, in-fol., dem.-rel., bas. verte, tr. jasp.

68 planches de plans et vues de l'hôtel Soubise, projet du Palais de Wurtzbourg, etc. Très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV.

292 — **Boillot** (Joseph). Nouveaux pourtraitz et figures de termes pour user en l'architecture : composez et enrichiz de diversité d'animaulx, representez au vray, selon l'antiphathie, et contrariété naturelle de chacun d'iceulx, par Joseph Boillot. *Imprimé à Lengres, par Jehan Desprez, s. d.*, 1592, in-fol., fig., vélin. (*Rel. anc.*)

Mouillures et raccommodages.

293 — **Bourgoin** (Jules). Les Arts arabes. Architecture, — menuiserie, — bronzes, — plafonds, — revêtements, — marbres, — pavements, — vitraux, etc. *Paris, Morel*, 1873, in-fol., fig. et planches noires et color., demi-rel. veau raciné, planches montées sur onglets.

294 — **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût. Préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. La-

lauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1879, 2 vol. in-16, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog.

295 — **Cahier** (Le P. Ch.). Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen âge. Curiosités mystérieuses, ivoires, miniatures, émaux. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1874, 2 vol. gr. in-4°, fig., demi-rel. maroq. La Val., têtes dor., n. rog.

296 — **Catalogues** de tableaux, objets d'art et de haute curiosité, 47 vol. in-4° et gr. in-8°, figures, br.

Princesse Mathilde. — Tabourier. — Mme Lelong. — Gaillard. — Charles Stein.— Eug. Féral. — Princesse Murat. — Mme Ridgway. — Hochon. — Rougier. — Beurdeley, etc., etc.

297 — **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol in-8°, fig., bas. rac., tr. marb. (*Rel. anc.*)

2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

298 — **Demmin** (Auguste). Encyclopédie des Beaux-Arts plastiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie*, 3 vol. gr. in-8°, fig , cart. de l'éditeur.

299 — **Gelis-Didot** et **H. Laffilée.** La Peinture décorative en France, du XIe au XVIe siècle. *Pa-*

ris, *s. d.*, in-folio, planches color. et fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête peig., n. rog.

300 — **Guichard.** La Grammaire de la couleur. Sept cent soixante-cinq planches coloriées, reproduisant les principales nuances obtenues par le mélange des couleurs franches entre elles. *Paris*, 1882, 3 vol. in-8° obl., cart.

301 — **Guizot.** Histoire de France racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette et Ce*, 1876, 5 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel., dos et coins de mar. rouge, têtes dor., n. rog.

302 — **Hypnerotomachie,** ou discours du songe de Poliphile..... nouvellement traduit de langage italien en françois. *A Paris, pour Jacques Kerver*, 1554, in-fol., fig. sur bois, bas.

Nombreux raccommodages.

303 — **Lavallée-Poussin.** Nouvelle collection d'arabesques, propre à la décoration des appartements. *Paris, Treuttel et Wurtz*, in-4°, 40 planches, cart., n. rog.

304 — **Molinier** (Émile). La Collection Wallace. Meubles et objets d'art français des XVIIe et XVIIIe siècles. *Paris, E. Lévy*. 1 tome en 2 vol. gr. in-4°, fig., demi-rel., dos et coins de vélin blanc.

On y joint : Le Musée des Arts décoratifs, Céramique, Meubles, Orfèvrerie, Dessins, Moulages, Tissus, gr. in-4°, demi-rel. dos et coins de vélin blanc.

305 — **Montfaucon** (D. Bern. de). L'Antiquité expliquée (en français et en latin) et représentée en figures. *Paris, Delaulne*, 1719, 5 tomes en 10 vol. in-fol. — Supplément. *Paris*, 1724, 5 vol. in-fol. — Ens. 15 vol. in-fol., fig., veau. (*Rel. anc.*)

306 — **Ornements.** Environ 130 planches, par Babel, Boucher, Huet, Huquier, Ranson, Oppenord, Pillement, etc., etc.

307 — **Ovide**. Métamorphoses. Traduction nouvelle avec le texte latin, par M. G.-T. Villeneuve. *Paris*, 1806, 4 vol. in-8°, fig., d'après les dessins de Le Barbier, Monsiau et Moreau, veau bleu, dos ornés, ornem. à froid sur les plats, fil., tr. dor. (*Martin.*)

308 — **Perrot** et **Chipiez**. Histoire de l'Art dans l'antiquité. *Paris, Hachette et Cie*, 1882-1884, 2 vol. gr. in-4°, demi-rel., dos et coins de mar. vert, tête dor., n. rog,

L'un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 23).

309 — **Portalis** (Baron Roger). Les Dessinateurs d'illustrations au XVIIIe siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8°, cart. brad., n. rog.

310 — **Saint-Nom.** Recueil de griffonnis, de vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques. — Fragments choisis dans les peintures et les tableaux les plus intéressants des palais et des églises de l'Italie. — Choix de quelques morceaux de peintures antiques d'Herculanum. — Ens. 3 vol. in-folio, cart. brad., n. rog.

311 — **Sainte Bible** (La), qui contient le Vieux et le Nouveau Testament. *A Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier,* 1664, 2 vol. gr. in-fol., veau, dos ornés, compart. dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

312 — **Siret** (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles. *Bruxelles*, 1883, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8°, demi-rel. chag. rouge, tr. peign.

313 — **Viollet-le-Duc.** Compositions et dessins de Viollet-le-Duc, publiés sous le patronage du comité de l'œuvre du maître. *Paris*, 1884, in-folio, pl. montées sur onglets, demi-rel., dos et coins de chag. rouge.

314 — **Viollet-le-Duc**. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle. *Paris*, 1854-1868, 9 vol. in-8°, fig., demi-rel. chag. rouge, tr. ébarbées.

315 — **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, 1858-1875, 6 vol. gr. in-8°, fig., demi-rel. ch. rouge.

316 — Sous ce numéro, il sera vendu séparément et par lots environ 500 volumes : Littérature. Histoire. Voyages. Beaux-Arts. Hippiatrique, etc., etc.



Collection
de feu M. Gaston de Saint-Maurice

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, du 12 au 15 mars, par Mᵉ CHEVALLIER, MM. MANNHEIM, FÉRAL et DUREL.

Voir le *Journal des Arts*, du 14 mars 1906.

Porcelaines, faïences. — 74. Flacon carré en ancienne porcelaine de Chine émaillée gris-verdâtre, à bâtons rompus : 145. — 76. Fragment de vase en ancienne porcelaine de Chine émaillée sur biscuit, sur fond noir : 1,400. — 79. Potiche, Chine, famille verte, grappes de raisin et feuilles de vigne : 235. — 81. Cache-pot en ancienne porcelaine de Frankenthal, fleurs : 360. — 82. Petit groupe en ancienne porcelaine de Saxe, deux enfants nus auprès d'un cartouche : 220. — 83. Figurine, Saxe, Femme vêtue à l'orientale et jouant de la vielle : 365. — 85. Porte-huillier, à rocailles, en ancienne porcelaine de Vienne : 190. — 91. Légumier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fleurs : 210. — 94. Groupe en terre de Lorraine : nymphe surprise par un satire. Signé : Grosse : 660.

Objets variés. — 97. Boîte ovale en écaille blonde lamée et galonnée d'or. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en buste. Poinçons d'Alaterre, ép.L. XV : 1,025. — 98. Petite boîte L. XVI, rayures au vernis ; amour tenant une torche : 180. — 99. Drageoir en or uni. Poinçons de Brichard, ép. L. XVI : 700. — 102. Bracelet oriental, deux têtes chimériques en or, pierreries : 262. — 105. Feuillets de manuscrits à sujets saints. Quinzième siècle : 305. — 106. Feuillet de manuscrit, miniature : la Vierge et Dieu le Père. Seizième siècle : 195. — 107. Volet de diptyque en ivoire sculpté : le Christ crucifié. Quatorzième siècle : 325. — 109. Plaque en ancien émail de Limoges, par J. Laudin : Saint Maurice : 435. — 118. Deux jardinières carrées en marqueterie de bois de couleurs, bouquet de fleurs de porcelaine: 1,560. — 119. Deux cache-pots cylindriques en métal laqué, style chinois. Dix-huitième siècle : 500. — 120. Deux jardinières d'applique en métal laqué, style chinois. Ep. L.XV: 360. — 123. Ecritoire en bois de rose et bronzes : 205. — 124. Socle-applique, plaqué d'écaille, et bronzes. Ep. Régence : 740. — 128. Etau en fer forgé du dix-huitième siècle. Daté : 1739 : 480.

Sculptures. — 145. Bas-relief en albâtre : l'Adoration des Mages. Quatorzième siècle : 185. — 147. Statuette en terre cuite : Enfant nu, debout. Ancien travail italien : 260. — 148. Statuette en terre cuite d'enfant étendu sur un dauphin : 555. — 149. Deux sphinx en terre cuite, à têtes de femmes : 800. — 151. Groupe de deux Chinois en terre cuite, surmonté d'une coupe libatoire, en ancien blanc de Chine : 805. — 153. Tête en terre cuite de jeune garçon, par Genisto : 235. — 154. Fragment de bas-relief Renaissance en pierre sculptée : Sainte Hélène retrouvant les instruments de la Passion : 415. — 155. Coupe en porphyre, monture en bronze, à pieds-griffes : 435. — 156. Support, lion couché, en marbre blanc. Ancien travail italien : 287. — 157. Mortier en marbre petit antique : 200. — 158. Vasque ovale en marbre de couleur : 390. — 159. Haut-relief en bois sculpté, à trois personnages. Seizième siècle : 180. — 160. Fragment, en forme de triton sur un dauphin ; bois sculpté. Dix-septième siècle : 215.— 162. Deux bras-appliques en bois sculpté, à guirlandes et palmettes. Ep. Régence : 355. — 166. Deux petits panneaux en bois sculpté : attributs surmontés d'un aigle. XVIIIᵉ siècle. Table L. XV en acajou : 200. — 228. Pupitre à écrire debout en acajou, du temps de L. XV : 800. — 230. Table à volets en acajou L. XVI : 600. — 232. Secrétaire L. XV à abattant, en bois de placage : 930. — 233 Toilette à raser en acajou et marbre bleu turquin. Ep. L. XVI : 190.

235. Bureau à cylindre, en acajou, du temps de L. XVI. Bronzes rapportés : 1,200. — 236. Console en marqueterie de bois clairs. Dessus d'onyx. Ep. L. XVI : 300. — 237. Petite torchère en bois ajouré, garnitures de cuivres. Ep. L. XVI : 635. — 238. Console-applique en bois ajouré, sculpté et doré : rosaces. Ep. L. XVI : 265. — 243. Meuble à hauteur d'appui en bois sculpté, demi-rosaces, cariatides et moulures. Travail flamand : 290.

245. Stalle en bois sculpté, panneaux gothiques à fenestrages : 700. — 246. Armoire en ancienne laque, à personnages chinois : 410. — 247. Fauteuil, couvert en ancienne tapisserie, à fleurs sur fond gris : 730. — 250. Petit guéridon-étagère en marqueterie de bois de couleurs. XVIIIᵉ siècle : 3,505. — 251. Fauteuil en acajou sculpté, à rosaces et petits godrons. Signé : Jacob. XVIIIᵉ siècle : 300. — 252. Meuble-étagère d'angle, en acajou. XVIIIᵉ siècle : 255. — 253. Meuble demi-lune, à hauteur d'appui, acajou. XVIIIᵉ siècle : 435. — 254. Lit de repos, à dossiers cintrés et cannés. XIXᵉ siècle, couvert de tapisserie à fleurs, du temps de L. XIV : 510 et 2,300.

255. Guéridon à plateau lobé, sur trépied en bois : 360. — 259. Lit en bois sculpté, à fenestrages, style gothique : 220. — 260. Secrétaire à abattant, en bois et racine : 780. — 261. Petit meuble-étagère : 340. — 263. Guéridon à dessus de marbre : 305. — 264. Meuble de peintre en acajou et cuivres : 380. — 265. Meuble en acajou, formant étagère : 2,000. — 266. Table-tricoteuse en acajou : 610. — 271. Meuble à hauteur d'appui, en acajou : 2,600. — 272. Vitrine-applique en fer et bronze : 215. — 273. Table allongée, en acajou : 500.

Etoffes, tapisseries. — 275. Tapis en tissu, dit point des Gobelins. Travail de l'Extrême-Orient : 510. — 280. Petit tableau en tapisserie du XIIᵉ siècle : la Vierge et l'Enfant Jésus : 1,400. — 281. Bande de tapisserie, à oiseaux, dauphins et fleurs, XVIIᵉ siècle: 500. — 282. Petit fragment en tapisserie, du temps de Louis XV : femme en buste : 360. — 283. Panneau en tapisserie du temps de Louis XV, trophée sur fond quadrillé (230-110) : 4,050. — 284. Fragment de tapisserie, du XVIIIᵉ siècle : colonnes enguirlandées : 705. — 285. Trois fragments de tapisserie-verdure flamande du XVIIIᵉ siècle : 420, 385.

Livres. — 289. Blondel (J.-Fr.). De la Distribution des maisons de plaisance et de la Décoration des édifices en général. Paris, Jombert, 1737, 2 vol. in-4°, demi-rel. chagr. rouge : 225. — 291. Boffrand. Livre d'Architecture contenant les principes de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments faits en France et dans les pays étrangers. Paris, G. Cavelier, 1745, in-fol., demi-rel. verte : 295. — 306. Ornements. Environ 130 planches, par Babel, Boucher, Huet, Huquier, Ranson, Oppenord, Pillement, etc., etc. : 355.

Total : 127,780 francs.

Bronzes, pendules. — 170. Pendule en spath-fluor, ovoïde ; mouvement tournant : 580. — 171. Figurine en bronze patiné : Bacchant accroupi, tenant une cuve à raisin. Ancien travail italien : 2,450. — 172. Loup en bronze, à patine brune. Ancien travail italien : 1,600. — 173. Petite lampe, style antique, en bronze patiné : 205. — 174. Bas-relief ovale en cuivre repoussé et doré : sujet de chasse. XVIIᵉ siècle : 155. — 175. Statuette en bronze patiné : Hercule enfant. XVIIᵉ siècle : 2,200. — 176. Support de cabinet, personnage sur une tortue en bronze doré. XVIIᵉ siècle : 355. — 178. Horloge ronde en cuivre du XVIIᵉ siècle : 405. — 181. Christ en bronze sur croix en lapis et cuivre. XVIIᵉ siècle : 272. — 182. Cartel Régence en bois sculpté et doré, deux figures assises et enguirlandées : 400. — 183. Deux chenets en bronze doré, pomme d'amortissement montée sur une base à coquille. Ep. Régence : 245. — 184. Couronne-applique en bronze ciselé et doré, à feuillages et lambrequins. Ep. Régence : 430. — 185. Deux aigles Régence en bronze doré, tenant une couronne sur laquelle est gravée la devise : Jamais autre : 380.— 187. Base, contournée, en bronze, ciselé et doré, à rocailles. Poinçon C couronné. Ep. L. XV : 2,450. — 188. Deux chenets L. XV en bronze, volute surmontée d'un oiseau : 650. — 189. Pendule, contournée, en bronze doré, à rocailles. Ep. L. XV : 575.

190. Motif de couronnement en bronze doré : Léda et le Cygne. Ep. L. XV 3,950. — 194. Deux chenets en bronze, volute, rocailles et figurine. Ep. L. XV : 340. — 195. Pendule-borne en acajou. Ep. L. XVI : 310. — 196. Cartel œil-de-bœuf en bronze et métal vernis. Ep. L. XVI : 500. — 205. Candélabre en bronze, deux oiseaux en porcelaine et fleurs, en ancienne porcelaine tendre blanche : 300. — 208. Pendule en bronze : jeune femme nue étendue, d'après Clodion : 405. — 209. Pendule et deux candélabres en forme d'obélisque, en spath-fluor, appliques à amours et feuillages en bronze doré : 580. — 210. Statuette en bronze doré de fillette debout : 590.

211. Deux statuettes en bronze doré : femme tenant un monocorde et femme jouant du luth : 310. — 213. Deux candélabres en albâtre, onyx et bronze : 430.

Meubles. — 220. Coffre gothique en bois sculpté, à fenestrages : 690. — 221. Coffre Renaissance en bois sculpté : Persée et Andromède : 700. — 222. Dais en bois ajouré, sculpté et doré, arcature gothique. XVᵉ siècle : 560. — 223. Armoire en acajou et bronzes : 1,300. — 224. Fauteuil L. XV en bois sculpté, à fleurs et moulures : 460. — 227.

***

Collection
de feu M. Gaston de Saint-Maurice

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 6, du 12 au 15 mars, par Me Chevallier, MM. Mannheim, Féral et Durel.

Gravures. — 4. Boilly (d'après). L'Amour couronné, gravure par Cazeneuve : 400. — 5. Chardin (d'après). Le Peintre et l'Antiquaire, deux gravures par Surugue : 130. — 7. Debucourt. L'Escalade ou les Adieux du matin : 370. — 8. Fragonard (d'après). La Folie. Gravure en couleur par Janinet : 460. — 10. Fragonard (d'après). Trois gravures dans un cadre en bois sculpté : 615. — 11. Janinet. Portrait de Mademoiselle Duthé : 360. — 16. Morland (d'après). The Widow. Gravé par J. Dean : 1,300.

Aquarelles, dessins, miniature. — 23. Fortuny. Un Reître. Aquarelle : 250. — 24. Fragonard (H.). Etude de jeune Femme courant. Crayon : 450. — 26. Isabey. Portrait présumé de madame Villot. Importante miniature. Signée et datée : 1834 : 2,700. — 27. Jongkind. Vue d'Anvers, aquar. : 410. — 28. Saint-Aubin (attr. à Aug. de). La Promenade dans le parc. Aquar.: 800. — 30. Villegas. Une Odalisque. Aquar.: 230. — 31. Villegas. Mendiant assis. Aquar.: 300.

Tableaux anciens et modernes. — 34. Bouliar (d'après Mlle). Portrait de Mademoiselle Bouliar : 260. — 40. Le Prince (J.-B.). Personnages orientaux, au bord de la mer : 800. — 47. Véronèse (Ecole de Paul). Composition allégorique. Deux toiles décoratives : 500. — 48. Ecole byzantine. Saint Georges combattant le dragon : 250. — 50. Ecole florentine. La Décollation d'une sainte : 260. — 53. Ecole française (XVIIIe siècle). Jeune Fille en buste : 820. — 55. Ecole française (XVIIIe siècle). Intérieur de parc : 200. — 56. Ecole française (XVIIIe siècle). (Deux pendants). Canards dans un cours d'eau. Oiseaux de basse-cour : 410. — 58. Ecole italienne (XVe siècle). Deux saints personnages : 600. — 59. Ecole italienne (XVe siècle). Scène de martyre et la Mort d'une sainte. Deux panneaux dans un encadrement gothique : 255. — 61. Ecole italienne. Le Calvaire : 149. — 62. Ecole italienne. Chevaliers dans un paysage. Deux panneaux : 195. — 64. Ecole de Sienne. La Vierge portant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et entourée de saints personnages : 265.

(*A suivre*).


IMPRIMERIE DE L'ART